

déeses



Crédit photo : Delhia Dufils

duo féminin à partir des poèmes et
manifestes écoféministes

Compagnie
B.A.L. - Bold As Love

de et avec : Rebecca Fels
et Pauline Letourneur
(en alternance avec
Stéphanie Brault)

nos ventres, héritage politique,
premier volet

Technique :
Anatole Badiali et Alice
Pécout

Quelle imagination a pu inventer
l'infrastructure de la vigne,
la révolte de l'herbe contre le ciment,
la rébellion du pissenlit ?
Quelle force ébranle les murs
jusqu'à les fissurer,
ou fait repousser les branches des arbres
lorsqu'elles ont été coupées ?
Qui dissimule les passages entre la mort et la naissance ?
Qui mène la révolution de la terre ?

Qui fait partie de mon réseau,
qu'est-ce qui nous lie, précisément ?
Autant chercher à comprendre la force
qui pousse le cours d'eau à travers la roche,
qui relie les semblables
et fait s'attirer les contraires.

Enquêtez sur les marguerites qui envahissent les pelouses,
ou sur le lierre qui pénètre partout où il le désire.
Accusez le ciel d'avoir fait tomber la pluie,
et contribué au débordement de la rivière.
Arrêtez la mouette pour vol illégal
décrétez une frontière pour enfermer la mer,
demandez à une montagne de modifier son altitude,
essayez d'empêcher une femme libre de s'exprimer.

Une question stupide de Susan Saxe - 1983
traduit de l'anglais par Émilie Notéris
présenté par Émilie Hache, dans le recueil
Reclaim (2016, éditions Cambourakis)

à propos de la création

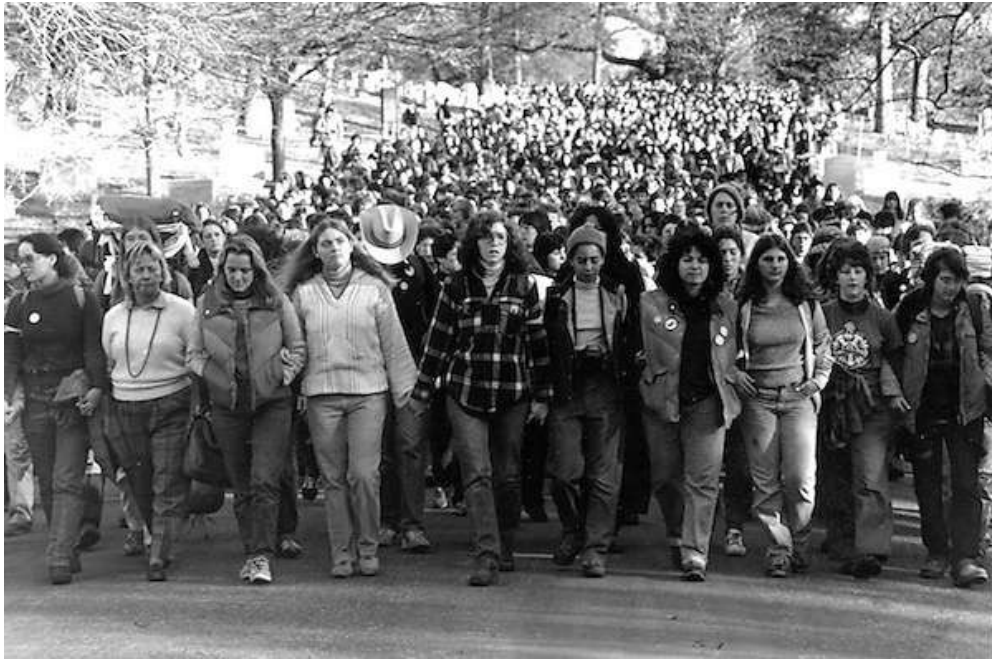


Pauline Letourneur Le soleil de Saint Jean-le-blanc

déesses est un duo féminin qui s'articule autour du récit de la Women's Pentagon Action, action écoféministe de grande ampleur, qui a eu lieu à Washington en 1980. Les deux comédiennes explorent avec joie, colère et humour les problématiques soulevées par ce mouvement politique, et plus généralement l'Histoire et la mémoire des luttes politiques et du féminisme. Elles cherchent à renouer avec cette histoire, la partager, et trouver leur voie, aujourd'hui, et ici.



Delhia Dufils, Photo de répétition, Le Lieu Commun, Vire, septembre 2020



Woman's Pentagon Action - 17 novembre 1980
Photographie de Ellen Shub

"Autant de continents inexplorés.
Autant de formules magiques encore imprononcées.

A l'image des stèles plantées dans la pelouse, face au Pentagone,
et des noms qui y sont inscrits.

Et le rassemblement du 23 novembre dernier, à Paris,
auquel je n'ai pas pu participer.

Ai souvent l'impression de reprendre à zéro.
Ou comment se sentir coupée de son histoire, en tant que femme.
N'avoir pas pu – de fait – se construire avec la connaissance de cette histoire-là.
Héritière de cette histoire-là. "

Rebecca Fels, janvier 2020
extrait d'une lettre envoyée à Pauline Letourneur

note d'intention

déesses est un spectacle conçu pour être joué dans une salle de spectacle, ou tout autre espace couvert, ou encore en extérieur, dans l'espace public, au grand air.

C'est une pièce politique et poétique, un duo féminin et féministe.

A partir des actions et des textes écoféministes, nous concevons une forme engagée, évoquant un pan oubliée de l'histoire des idées, une lutte (presque) invisible.

Deux sœurs, cherchant une voix, plongent dans les mots de Starhawk, Monique Wittig, Ynestra King, Adèle Haenel, Marc-Antoine Bartoli, Virginie Despentes, Stephen Beresford...

Dans l'obscurité, du fond des ténèbres, des cris et un souffle naissent, le mouvement devient possible, le joie rageuse nous envahit.

Nous voulons plus que tout, renouer avec cette histoire / cette Histoire.

Et la partager.

La pensée, l'action et la parole sont alors totalement interdépendantes, aucune ne précède ni n'induit l'autre. C'est aussi cet aspect qui nous intéresse en tant qu'artistes, que femmes, que sujets politiques.

Comment pouvons-nous aujourd'hui trouver une certaine intégrité ?

Mener une existence qui ne soit pas morcelée, qui n'exige pas de nous sans cesse de dissocier les actes des paroles et des pensées ?

Cette performance a été entièrement conçue et sera interprétée par Rebecca Fels et Pauline Letourneur (membres fondatrices de la compagnie B.A.L.).

Nous racontons aussi notre histoire d'amitié et notre compagnonnage de longue date, et plus généralement ce lien si particulier et si précieux qui peut unir les femmes, alliées de lutte et partenaires éternelles.

Nous sommes reliées par l'amitié, la complicité intellectuelle, la solidarité, la profonde empathie et compassion que nous avons les unes pour les autres, au vu des ravages de la domination masculine, du sexisme et du machisme sur nos existences.

Nous voulons aussi raconter cela."

Rebecca Fels & Pauline Letourneur

la compagnie B.A.L. (Bold As Love)

Anger he smiles, towering in shiny metallic

...

They're all as bold as love

...

But I'm, yeah, I'm as bold as love

Bold as Love, The Jimi Hendrix Experience, 1967

Manifeste

Jimi Hendrix, le flamboyant, le rockeur timide, le cherokee nous parlait, il y a bientôt 50 ans de jeunes gens « aussi audacieux que l'amour », de celui qui « en colère...sourit ». Nous sommes aujourd'hui éclairés par lui et d'autres, par ces artistes célestes et solaires, par ces poètes enragés et lumineux, par ces êtres fous et sublimes.

Nous sommes aujourd'hui aidés par ceux qui sont lointains, les idoles, les inspirants, et par ceux qui sont proches, les amis, les aimés.

Nous voulons aujourd'hui être de ceux qui jouent, être de ceux qui pensent, être de ceux qui dansent, être de ceux qui tournoient, être de ceux qui aiment, être de ceux qui soufflent, être de ceux qui crient, et qui hurlent, de ceux qui croient puis ne croient plus, de ceux qui tombent et se relèvent, de ceux qui viennent puis qui s'en vont, de ceux qui voient puis qui sont aveuglés, de ceux qui aiment puis qui haïssent, de ceux qui sont au monde. Nous voulons travailler à un théâtre solaire, organique et politique. Nous voulons ouvrir des espaces pour penser le monde, les affaires de la Cité, et de l'animal politique que nous sommes.

Nous rêvons un théâtre où le présent serait vibrant, et le passé éclairant. Nous croyons à un théâtre où les idées habitent les corps, où les corps habitent des idées.

Caen, janvier 2016 (début de la compagnie B.A.L.)

La compagnie B.A.L. est un groupe d'artistes et de technicien.ne.s qui travaillent à la construction de différentes formes scéniques, dirigées ou initiées par Pauline Letourneur.

Toutes ses formes forment un archipel, avec de nombreux échos et ponts entre les formes. Pauline Letourneur travaille, avec la compagnie, à la création d'un répertoire de formes scéniques où se déploient des questionnements, des recherches, des obsessions.

Son théâtre se situe quelque part entre le passé et le présent, entre la poésie et le réel, entre l'abstrait et le prosaïque, entre la danse et la performance...

Répertoire

Francis

De et avec (en alternance) : Guillaume Cardineau, Benjamin Fouchard et Pauline Letourneur

Protocole d'improvisation pour deux interprètes - inspiré de l'oeuvre de Francis Ponge.

Hors les murs (extérieur ou lieux non dédiés)

SPECTACLE EN TOURNEE

guérir

(titre provisoire)

Création 2023-2024

Texte et mise en scène : Pauline Letourneur

Distribution en cours

Théâtre documentaire autour des questions de santé publique, et des luttes féministes et LGBT en lien avec des questions médicales

Deuxième volet de la série *nos ventres, héritage politique*

Création pour l'espace public - été 2024

l'équipe



Delhia Dufils, Photo de répétition, Le Lieu Commun, Vire, septembre 2020

REBECCA FELS- conception et interprétation



2012 – 2014 : **Conservatoire Régional de Caen**
art dramatique, danse contemporaine, chant lyrique

Depuis 2015 : Collectif Kaïros
écriture de plateau, manipulation d'objets, chant et jeu
théâtre de rue Les Tantalides

ateliers d'écriture avec **Pauline Sales** puis
avec **Blaise Zagalia**

2016/2017 : **L'écume des Nuées**
création habitant.e.s dirigée par **Phia Ménard** au Centre
Chorégraphique de Caen

Brutus d'après *Jules César* de W. Shakespeare
Mise en scène (projet en cours de production)

PAULINE LETOURNEUR –conception et interprétation



**Conservatoire National de Région de Caen 2011-
2015**

Théâtre, danse contemporaine, danse jazz,
improvisation libre danse et musique, histoire
du jazz

AMAVADA, Caen – 2009 - 2015
Stages de création, cours et ateliers théâtre et
vidéo

Collaboratrice artistique et dramaturgie autour de
Roméo et Juliette – **compagnie La Roulotte (Maine et
Loire)**

Dramaturge et collaboration artistique
Eliakim Sénégas-Lajus - compagnie Théâtre au Corps
Happy Mâle et *Eperviers* (création 2022)

l'équipe & contact



STEPHANIE BRAULT - Comédienne



Maîtrise d'Etudes Théâtrales - Mémoire sur le comédien chez Samuel Beckett

Travaille comme interprète et fait des stages avec Thomas Richards à Moscou, Domenico Castaldo à Turin, Claude Régy, Sam Louwyck, Pascal Rambert, Viviane de Muynck etc.

Comédienne et encadrante d'ateliers avec la compagnie **AMAVADA** depuis 2008

Depuis 2012 : Encadrante au lycée Millet de Cherbourg - élèves en spécialité théâtre

Membre du collectif artistique **Le Poney**

Réalisatrice - vidéaste : fictions, documentaires et captation de spectacles.

ANATOLE BADIALI - Technique



AMAVADA, Caen, formé à la scénographie et à la régie générale par Tramber Regard

Régie générale - **AMAVADA**

Création lumière et régie générale - **collectif Le Poney**

Régie plateau et régie générale - **compagnie D.C.A - Philippe Decouflé**

Création lumière - Pratique la danse contemporaine - avec Lucille Hervieux de la compagnie choréam

générique & contact



Un spectacle de Rebecca Fels et Pauline Letourneur

Avec : Stéphanie Brault / Rebecca Fels / Pauline Letourneur (en alternance)

Technique : Anatole Badiali / Alice Pécout (en alternance)

traduction de l'anglais (États-Unis) : Wandrille Sauvage
production et diffusion : compagnie B.A.L. -Bold As Love
Administration : Tohu Bohu / Julia Alix / Valérie Lefebvre

Ce spectacle a bénéficié du soutien et de l'accueil en résidence du Labo des Arts – Caen, et de la LA BIBI – Amavada.

Ce spectacle a été créé en septembre 2020 dans le cadre des Journées du Matrimoine, avec le soutien de la ville de Grand-Quevilly et du collectif H/F Normandie

Merci à

Delhia Dufils, Jérémie Fabre, Julie Héga. Léa Letourneur, Le Théâtre de la Bastille, Le Lieu Commun

compagnie B.A.L : compagniebal@riseup.net

www.compagniebal.fr

Pauline Letourneur – 07 68 92 19 63

Technique : Anatole Badiali - 07 81 28 32 72

 [compagniebal](https://www.facebook.com/compagniebal)

informations pratiques

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1 heure

Dimensions du plateau :

Ouverture : 6m

Profondeur : 5m

Hauteur : 4m



Normandie, juillet 2020, photo : Timothée Fels

compagnie B.A.L - Bold As Love
association loi 1901 - créée en mars 2019
39 avenue du 6 juin
14000 Caen

Président : Alain Dupont
Trésorier : Antoine Giard
SIRET : 850 263 351 00015
Licence : PLATESV-D-2021-001409