

# Victoires



Megan Rapinoe - Coupe de monde de football féminin - Paris, 2018

Création tout public - à partir de 13 ans  
2024

Compagnie B.A.L. / Pauline Letourneur

# Victoires

Un spectacle de la compagnie B.A.L.

Texte et mise en scène :  
Pauline Letourneur

Avec :  
Stéphanie Brault  
Thaïs Weishaupt

Scénographie et régie générale :  
Anatole Badiali

Son et second régisseur général :  
Lucien Prunenec

Collaboration artistique :  
Eliakim Sénégas-Lajus

Actions culturelles et ateliers :  
Thomas Couppey  
Mélanie Giffard

Gestion administrative et comptabilité :  
Valérie Lefebvre :

Production en cours  
En co-production avec Le Préau - CDN de Vire Normandie

Avec le soutien de la Ville de Rouen

Premières représentations annoncées :  
Curieux Printemps 2024 - Rouen

I've paid my dues  
Time after time  
I've done my sentence  
But committed no crime  
And bad mistakes  
I've made a few  
I've had my share of sand kicked in my face  
But I've come through  
And I need to go on and on, and on, and on  
We are the champions, my friends  
And we'll keep on fighting 'til the end  
We are the champions  
We are the champions  
No time for losers  
'Cause we are the champions of the world  
I've taken my bows  
And my curtain calls  
You brought me fame and fortune  
And everything that goes with it  
I thank you all  
But it's been no bed of roses  
No pleasure cruise  
I consider it a challenge  
Before the whole human race  
And I ain't gonna lose

Freddy Mercury, 1977

# Note d'intention

Pauline Letourneur, Septembre 2022



Extrait du film *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako (2014)

Faire spectacle du sport. Faire un spectacle sportif.

Je souhaite questionner la pratique sportive sur ce qu'elle nous apprend sur notre corps, sur notre lien à lui, la façon dont « on a un corps » ou bien dont « on est un corps », dont on l'utilise pour accéder à une certaine version augmentée de soi-même, pour s'exprimer, pour se renforcer, pour survivre.

Le désir de ce spectacle vient de ma passion pour le sport, qui remonte à l'enfance, et qui prend racine notamment via le sport à la télévision.

Cette passion est devenue un vecteur d'émancipation et d'affirmation, une voie trouvée pour développer sa puissance, se trouver une place, repousser ses limites.

Il me permet notamment d'affirmer, en tant que fille, une force physique, de se constituer une protection, une carapace.

Le moteur initial d'écriture est l'ambivalence que porte le sport à la fois comme pratique et comme spectacle : être à la fois un vecteur d'émancipation et de domination.

Le geste sportif, qu'on l'observe ou qu'on le fasse, porte un absolu ; une vitalité extrême, une tentative, toujours empêchée, de sortir de soi-même (« repousser ses limites ») ; une obstination et une abnégation ; le refus de son corps « tel qu'il est » ; le désir, jamais assouvi, de se propulser, d'exploser ; la recherche de la perfection, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à l'absurde, le plaisir infini du jeu, la saveur inimitable du suspense, l'histoire qui se répète et s'invente à chaque partie, la beauté et la grâce du corps en mouvement, en action.

Mais ce plaisir et cette fascination du corps parfait, performant et infaillible ne renferment-ils pas également nos travers communs : la peur du vide, la volonté de contrôle du vivant, le désir du « quart d'heure de gloire »... ?

Le genou à terre de Colin Kaepernick, les poings gantés de noir de John Carlos et Tommy Smith, brandis sur le podium olympique de Mexico, le but de Matthias Sindelar en 1938 contre la Mannschaft pour résister au régime nazi, le refus de Megan Rapinoe d'aller célébrer sa victoire en Coupe du Monde aux côtés de Donald Trump, le combat du siècle de Mohammed Ali à Kinshasa etc, sont autant d'éclats, de gestes symboliques, de modèles qui nous racontent que la visibilité offerte aux athlètes et l'aspect spectaculaire du sport en font un espace parfait de l'action politique, de l'expression des débats et des luttes qui agissent dans les sociétés, et des mouvements d'émancipation qui les traversent de tous temps.

La pratique théâtrale et la pratique sportive sont des aventures collectives, ludiques, puissantes, politiques, vitalistes, joyeuses, douloureuses, intenses, extrêmes, radicales, chaotiques, démesurées et nécessaires.

## deuxième volet

Nous avons créé en septembre 2020, le spectacle *déesses*.

Ce spectacle écrit à quatre mains à partir de l'histoire et du récit du mouvement écoféministe, propose une vision sensible et subjective des questions matrimoniales et patrimoniales, de l'Histoire des luttes féministes, et de ce qui peut mobiliser des individus, de ce qui peut donner du souffle et des idées pour s'engager politiquement.

Nous voulons poursuivre cette recherche autour d'une forme apparemment simple et épurée, qui place la prise de parole et la mise en jeu de la pensée par les interprètes au centre de la théâtralité.

*déesses* pose en premier lieu la question de la subjectivité du récit documentaire et historique, et comment ce récit peut agir sur nous, collectivement et intimement.

Nous souhaitons poursuivre cette recherche et ces questionnements avec le second volet, *Victoires*.

Nous nous intéresserons aux imbrications entre sport, Histoire et spectacle en choisissant pour point de départ l'histoire du sport féminin et des grands événements sportifs qui ont été le théâtre d'évènement politique majeur (le podium des JO de Mexico, les JO de Munich, les Jeux Mondiaux Féminins d'Alice Millat etc.).

Nous souhaitons que ce spectacle soit formellement dans la continuité de *déesses* : reprise de certains éléments scénographiques, même format léger techniquement, possibilité de le jouer dans différents espaces publics intérieur et extérieur.

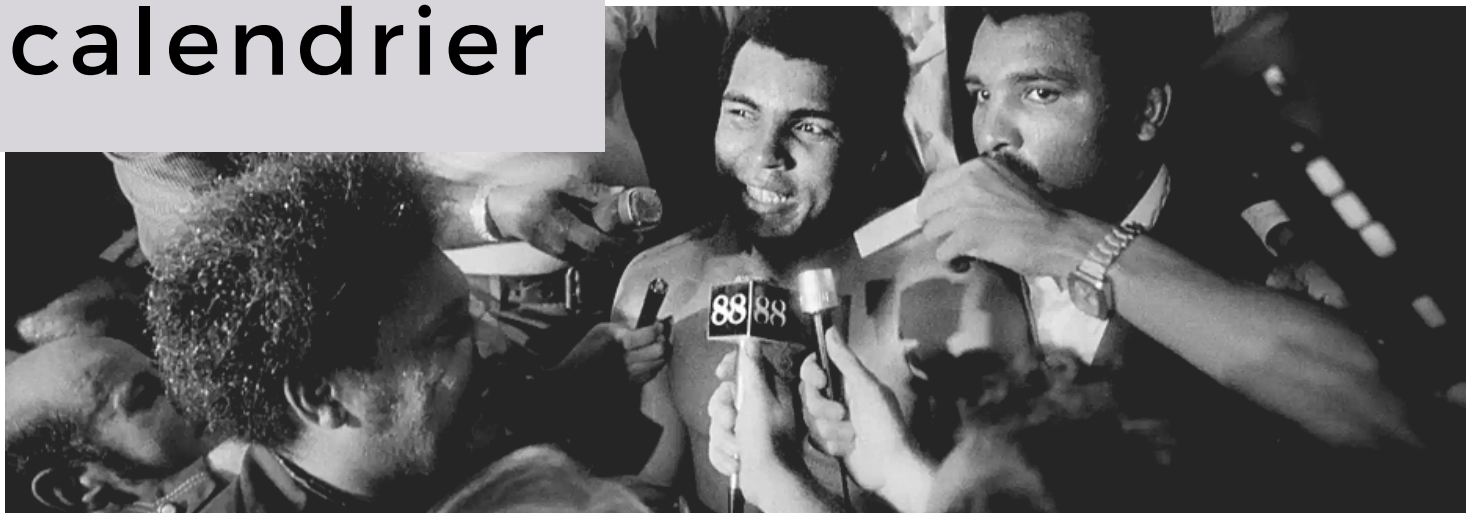
Nous travaillons dans l'espace public et les lieux non-dédiés pour interroger nos lieux communs, qui occupent l'espace public, à quel fin et avec quelles logiques, comment réapprendre à vivre dans ces espaces, les observer avec un œil neuf et y dessiner de nouvelles perspectives.



*déesses, photo de Delhia Duffis*



# calendrier



Mohammed Ali, à Kinshasa, après le "match du siècle", photographie de Abbas

## **Automne 2023**

Répétitions et résidence de création

Lieu à déterminer

## **Décembre à Mars 2023- 2024**

Jumelage - résidence d'artistes en milieu scolaire

COLlège Guy de Maupassant - St Martin de Fontenay - Calvados

## **Entre janvier et avril 2024**

Résidence en immersion en établissement scolaire

Le Préau - CDN de Vire

## **Avril/Mai 2024**

Résidence de création -- Lieu à déterminer

Représentations au Curieux Printemps 2024

**Tout au long de l'année : ateliers et actions culturelles dans le Calvados, en Seine-Maritime, à Paris et en Seine-Saint-Denis**  
***Pour la Seine-Maritime : rendez-vous sur la plateforme CRED76 pour des ateliers ou la venue du spectacle dans l'établissement.***

# la compagnie B.A.L. (Bold As Love)

Anger he smiles, towering in shiny metallic

...

They're all as bold as love

...

But I'm, yeah, I'm as bold as love

*Bold as Love, The Jimi Hendrix Experience, 1967*

## Manifeste

Jimi Hendrix, le flamboyant, le rockeur timide, le cherokee nous parlait, il y a bientôt 50 ans de jeunes gens « aussi audacieux que l'amour », de celui qui « en colère...sourit ». Nous sommes aujourd'hui éclairés par lui et d'autres, par ces artistes célestes et solaires, par ces poètes enragés et lumineux, par ces êtres fous et sublimes.

Nous sommes aujourd'hui aidés par ceux qui sont lointains, les idoles, les inspirants, et par ceux qui sont proches, les amis, les aimés.

Nous voulons aujourd'hui être de ceux qui jouent, être de ceux qui pensent, être de ceux qui dansent, être de ceux qui tournoient, être de ceux qui aiment, être de ceux qui soufflent, être de ceux qui crient, et qui hurlent, de ceux qui croient puis ne croient plus, de ceux qui tombent et se relèvent, de ceux qui viennent puis qui s'en vont, de ceux qui voient puis qui sont aveuglés, de ceux qui aiment puis qui haïssent, de ceux qui sont au monde. Nous voulons travailler à un théâtre solaire, organique et politique. Nous voulons ouvrir des espaces pour penser le monde, les affaires de la Cité, et de l'animal politique que nous sommes.

Nous rêvons un théâtre où le présent serait vibrant, et le passé éclairant. Nous croyons à un théâtre où les idées habitent les corps, où les corps habitent des idées.

*Caen, janvier 2016 (début de la compagnie B.A.L.)*

La compagnie BAL crée les spectacles imaginés et écrits par Pauline Letourneur (autrice et metteuse en scène) en collaboration avec Anatole Badiali (scénographe et régisseur général).

Ils fabriquent ensemble des spectacles qui explorent les répercussions de grandes questions politiques sur les individus, leur intimité et leur sensibilité.

Ces questionnements se déploient dans la création de petites formes documentaires, conçues pour les lieux non-dédiés, et de pièces de fiction, pour les salles de spectacle.

## Les créations

### Les Grands départs

Texte et mise en scène : Pauline Letourneur

Scénographie et régie général : Anatole Badiali

Avec : Lucas Borzykowski et Agnès Serri-Fabre

Collaboration artistique : Thomas Couppey

Une histoire autour des disparitions volontaires, de nos maisons, de nos envies de départs et de ruptures.

*Création 2025-2026*

### déeses

de et avec : Rebecca Fels et Pauline Letourneur

Premier volet du cycle *nos ventres, héritage politique*

Une quinzaine de représentation depuis septembre 2020

**Spectacle en tournée dans les lieux non-dédiés et en lycées (dispositif ADAGE)**

### Francis

De et avec (en alternance) : Guillaume Cardineau, Benjamin Fouchard et Pauline Letourneur

Protocole d'improvisation pour deux interprètes – inspiré de l'oeuvre de Francis Ponge.

**Hors les murs (extérieur ou lieux non dédiés) - à partir de 3 ans**

**Disponible sur demande**

**Durée : 30 minutes**



# Équipe



Guillaume Cardineau, Photo de répétition pour *Le Brasier*, au Super théâtre collectif

PAULINE LETOURNEUR – Texte et mise en scène



**Conservatoire National de Région de Caen 2011-2015**

Théâtre, danse contemporaine, danse jazz, improvisation libre danse et musique, histoire du jazz

**AMAVADA, Caen – 2009 - 2015**

Stages de création, cours et ateliers théâtre et vidéo

Stagiaire mise en scène

**Collectif L'Avantage du Doute**

***Le Bruit Court que nous ne sommes plus en direct***

Depuis 2016

Membre active du **Lieu Commun - Vire**  
Espace autogéré d'invention et de pensée

**Compagnie Le Théâtre Au Corps**

Collaboration artistique - *Happy Mâle* - reprise - Théâtre de la Reine Blanche - Paris

Dramaturge sur *Eperviers* - création mai 2022 au Moulin du Roc - scène Nationale de Niort

Mis en scène par Eliakim Sénégas-Lajus

**Co-directrice artistique sur *Investir***

Cycle de création autour des privatisations en collaboration avec **le Méta -CDN de Poitiers et le TAP - Scène Nationale de Poitiers**

# Équipe



Guillaume Cardineau, Photo de répétition pour *Le Brasier*, au Super théâtre collectif

## STEPHANIE BRAULT – Interprète



Maîtrise d'Etudes Théâtrales - Mémoire sur le comédien chez Samuel Beckett

Interprète et stagiaire avec Thomas Richards à Moscou, Domenico Castaldo à Turin, Claude Régy, Sam Louwyck, Pascal Rambert, Viviane de Muynck etc.

Comédienne et encadrante d'ateliers avec la compagnie **AMAVADA** depuis 2008

Depuis 2012 : Encadrante au lycée Millet de Cherbourg - élèves en spécialité théâtre

Membre du collectif artistique **Le Poney**

**Réalisatrice - vidéaste** : fictions, documentaires et captation de spectacles (compagnies normandes, FRAC - Normandie, etc)

## THAÏS WEISHAAPT – Interprète



Etude du violoncelle, de la danse classique, du design d'objets

Formation pour danseurs du **CDC -La Place de la Danse à Toulouse** (créations avec Fanny de Chaillé, et Benjamin Vandewalle)

Interprète pour Mark Lorimer, Audrey Gary et Eliakim Sénégal-Lajus

2018-2023 - Coursus **analyse et écriture du mouvement Laban - Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris**

Accompagnement de la chorégraphe **Delphine Mothes**

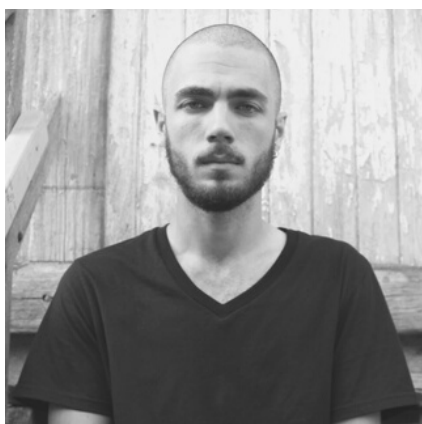
Co-direction artistique du projet *Investir* avec **Le Théâtre au Corps** depuis 2022.

# Équipe



Guillaume Cardineau, Photo de répétition pour *Le Brasier*, au Super théâtre collectif

ANATOLE BADIALI – Scénographe & régisseur général



Etude du cirque et la danse contemporaine  
Formation à la scénographie, construction avec **Tramber Regard**, et à la régie et création lumières avec **Marie Hardy et Jérôme Houlès**.

Régisseur plateau/lumière au **CDN et CCN de Caen**

Scénographe et régisseur pour les labels **Lillie's Creatures, la compagnie Eteile et Harmo Draus**

Régie plateau, construction costumes pour la compagnie **DCA - Philippe Decouflé** depuis 2019

ELIAKIM SENEGAS-LAJUS - Collaboration artistique



Formation à **l'ESAD - Paris; à l'ENAT - Mexico et à l'Ecole Normale Supérieure**.

Auteur; metteur en scène et chorégraphe des spectacles *Happy Mâle* (2018), et *Eperviers* (2022).

Collaborateur de la compagnie **La Volige - Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux** sur les spectacles *Montecristo* (2022), *Venise* (2023) et *Portraits de cafés* (2022)

Depuis 2021 : fait partie du vivier d'artistes au **Méta -CDN de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine**  
Artiste associé au **TAP - Scène Nationale de Poitiers et au Méta entre 2022 et 2024**.

# Contact

Spectacle pour les lieux non-dédiés

Tout public à partir de 13 ans

Création 2024

Dimensions du plateau demandées

Ouverture : 5m

Hauteur : 4m

Profondeur : 6m

Prix de cession : nous contacter

---

## **Victoires**

Une spectacle de la compagnie BAL

Texte et mise en scène : Pauline Letourneur

Avec : Stéphanie Brault et Thaïs Weishaupt

Scénographie et régie générale : Anatole Badiali

Son et second régisseur général : Lucien Prunenec

Comptabilité et administration : Valérie Lefebvre

## **Production en cours**

Coproduction : Le Préau - CDN de Vire-Normandie ...

Avec le soutien de la Ville de Rouen - Curieux Printemps 2024 ...

Cette création s'articule avec de nombreux projets d'Education Artistique et Culturelle.

Nous remercions les établissements partenaires de ces projets.

Un dossier pédagogique présentant les actions et ateliers autour du spectacle est disponible, n'hésitez pas à nous contacter.

compagnie B.A.L - Bold As Love  
Le 1901 - Maisons des Associations  
8 rue Germaine Tillion  
14000 Caen

SIRET : 850 263 351 00015  
Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2021-001409  
Président : Alain Dupont  
Trésorière : Antoine Cherix

compagnie B.A.L : [compagniebalcontact@gmail.com](mailto:compagniebalcontact@gmail.com)  
<http://compagniebalfr.com>

Pauline Letourneur - 07 68 92 19 63

Anatole Badiali : 07 81 28 32 72

 [compagniebal](#)