

LES GRANDS DÉPARTS



The Turn © Sally Mann

création 2026

COMPAGNIE B.A.L. / PAULINE LETOURNEUR

écriture et mise en scène
Pauline Letourneur

scénographie et régie
générale : Anatole Badiali

avec: Lucas Borzykowski
et Agnès Serri-Fabre

Collaboration artistique :
Thomas Couppey

En France, plus de 10 000 personnes disparaissent chaque année, sans laisser de traces.

Nous suivons l'histoire d'Esther et Arthur, un couple, qui décident de disparaître en même temps chacun de leur côté.

Ce phénomène troublant nous questionne sur notre relation à notre habitat, notre sédentarité, et aux territoires.

Les Grands Départs est une pièce qui parle de nos envies de grand large, des séparations et des retrouvailles amoureuses, des paysages et des voyages.



Lucas Borzykowski, Agnès Serri
Photo de répétition, souslespylônes, compagnie Dodeka, janvier 2022
©laphotodemarie

“ Je regarde Arthur.

Alors j’ai cette idée.

Disparaître.

Tous les deux, en même temps.

Se préparer ensemble à se séparer en effaçant nos traces. Fantasma du XXI^e siècle. Le faire.

Ne rien dire, à personne. Et désert.

”

NOTE D'INTENTION

PAR PAULINE LETOURNEUR

Pauline Letourneur Le soleil de Saint Jean-le-blanc

En 2019 et en 2020, je menais des ateliers mêlant amateurs et acteurs professionnels autour de la question de la maison et du territoire.

Le phénomène des disparitions volontaires attire mon attention en 2020, alors que s'interrompent les ateliers préparatoires à l'écriture de cette pièce, pour cause de confinement.

Il m'est apparu que ce troublant phénomène faisait jaillir le paradoxe que je cherchais à questionner avec ces thématiques.

Notre maison est un nécessaire refuge, un indispensable espace sécurisant. Elle est l'espace privé par excellence, là où peuvent se déployer notre individualité, nos secrets, notre vie intime, familiale et amoureuse.

Notre maison est aussi un centre, qui exerce sur nous une intenable force centripète, que nous cherchons continuellement à déjouer, d'une façon ou d'une autre. C'est aussi un espace, bien qu'il soit l'espace privé par excellence, qui cristallise la mise aux normes sociales des êtres, l'enfermement dans une existence faite de contraintes et d'attachements aliénants. Notre maison nous révèle, parfois de manière vertigineuse, nos héritages politiques, comment ils nous assignent à des rôles, des tâches, des modes de vie etc.

Cela met en jeu un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, entre le temps présent, l'avenir que nous projetons, et le passé. Et c'est là, il me semble, que se loge la possibilité d'une théâtralité.

Il s'agit de faire le pari qu'il y a dans la recherche de ces équilibres précaires la promesse de mondes infinis, de grandes aventures et qu'il pourrait peut-être s'agir ainsi d'être au monde de façon singulière, et de rendre ces paradoxes vivables.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

PAR PAULINE LETOURNEUR

Performance de Clarisse Dellile et Pauline Letourneur autour de *Nos Lointains* et des photographies et collages de Clarisse Dellile, à l'invitation du collectif La Grosse Plateforme Montreuil, Printemps 2020

La question centrale de mise en scène dans cette création est l'espace.

Au même titre que l'écriture et la production, le travail sur la scénographie et les aspects techniques sont des maillons que je cherche à articuler en étant cohérente avec ce que réclame ce projet de spectacle, ce que sous-tend cette histoire que je cherche à raconter.

Mon travail de mise en scène et d'écriture consiste à proposer un cadre de travail, un geste créatif, qui a pour but de créer les conditions nécessaires à l'émergence d'une théâtralité, qui serait à la fois propre à cette histoire, et qui s'inscrirait dans la continuité de la vie et des créations de la compagnie.

Où habitent ces personnages ? Que quittent-ils ? Qu'est ce qui les mets en mouvement ? Comment le voyage transforme leurs corps ?

Nous cherchons à travailler ces questions de manière théâtrale, et donc nous nous questionnons sur comment habiter l'espace du théâtre.

Comment nous pouvons créé des paysages intérieurs et extérieurs avec un travail de scénographie ? Nous nous posons toujours ces questions, avec Anatole Badiali, dans le cadre de cette compagnie, en fonction de l'avancement de notre structuration, et de ce que nous construisons comme parcours.

Le travail sur le mouvement me paraît également central.

Comment les interprètes habitent cet espace comme s'ils étaient chez eux ? Comment ils font apparaître sensiblement cet écart entre l'intimité à laquelle nous avons accès et cet espace public, commun et destiné à être visible qu'est la scène d'un théâtre ?

HISTOIRE DE LA CRÉATION

A l'été 2019, avec les bénévoles du Lieu Commun à Vire, les premiers ateliers sont organisés par Pauline Letourneur, en collaboration avec Agnès Serri.

Ceux-ci donnent lieu à des débats, des ateliers d'écriture et de pratique, et aboutissent à une restitution.

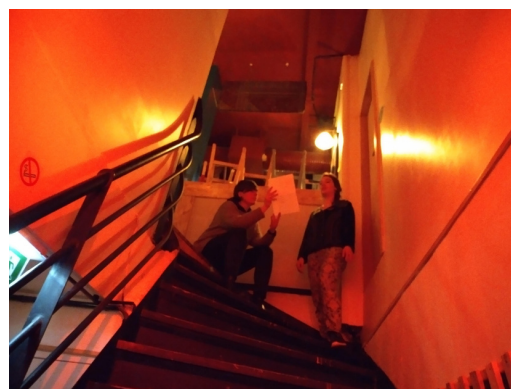
Ils servent de socle au début de l'écriture et des recherches pour la création.

En décembre 2019, nous investissons Le Charlie, café parisien et lieu de spectacle, conviant d'autres artistes invités et des clients du café.

Nous travaillons principalement à partir de mise en voix de poèmes (Walt Whitman et René Char), et de travail d'improvisation.

Au printemps 2020, à l'invitation du collectif La Grosse Plateforme, Pauline Letourneur réalise une performance avec la photographe et scénographe Clarisse Dellile.

Au coin d'une rue à Montreuil, Pauline Letourneur propose des lectures intimistes aux passants et passantes, d'extraits de la pièce ainsi que de textes ayant inspirés la création (Nicolas Bouvier, Anne Dufourmantelle, René Char, Walt Whitman etc.) tandis que Clarisse Dellile réalise un collage très grand format de ses photographies réalisées au Cap Ver



Pauline Letourneur a écrit en 2020-2021 une pièce pour quatre acteurs baptisée *Nos Lointains*.

Ce projet bénéficie de l'aide à la maquette de la Ville de Caen, est nous serons accueillis chez Dodeka à Coutances, dans le cadre du dispositif DRAC-Pépinière d'Artistes en 2022.

En rédéfinissant plus finement le projet artistique,, le calendrier de production, et la façon dont cette pièce s'inscrit dans le parcours et la vie de la compagnie, le spectacle est réécrit pour deux acteurs, renommé *Les Grands Départs*.

Dans cette réécriture, il subsiste certains personnages, les thématiques centrales, certaines situations et certaines scènes.

Cette réécriture a permis de recentrer le propos de la pièce et d'approfondir les enjeux importants, en écoutant les retours des différents comités de lecture auxquels avaient été envoyés la pièce, et ce faisant nous avons pu avancer sur les questions techniques et de production.



Du 8 au 13 janvier 2022 - MAQUETTE

Résidence et présentation de travail à souslespylônes, à Coutances (Manche)

Dans le cadre du dispositif Pépinière - DRAC Normandie

CALENDRIER PRÉVISIONNEL :

2024 - 2025

Première résidence *printemps/automne 2024*

1 à 2 semaines

Deuxième résidence *printemps 2025*

1 à 2 semaines

Saison 2025-2026

Troisième résidence de création

1 à 2 semaines

Printemps 2026

Ultime résidence de création et première

Printemps ou Automne 2026

L'une de ces résidences aura lieu à l'Étincelle, théâtre de la Ville de Rouen.

Période à confirmer.

Anger he smiles, towering in shiny metallic

...
They're all as bold as love

...
But I'm, yeah, I'm as bold as love

Bold as Love, The Jimi Hendrix Experience, 1967

Manifeste

Jimi Hendrix, le flamboyant, le rockeur timide, le cherokee nous parlait, il y a bientôt 50 ans de jeunes gens « aussi audacieux que l'amour », de celui qui « en colère...sourit ». Nous sommes aujourd'hui éclairés par lui et d'autres, par ces artistes célestes et solaires, par ces poètes enragés et lumineux, par ces êtres fous et sublimes.

Nous sommes aujourd'hui aidés par ceux qui sont lointains, les idoles, les inspirants, et par ceux qui sont proches, les amis, les aimés.

Nous voulons aujourd'hui être de ceux qui jouent, être de ceux qui pensent, être de ceux qui dansent, être de ceux qui tournoient, être de ceux qui aiment, être de ceux qui soufflent, être de ceux qui crient, et qui hurlent, de ceux qui croient puis ne croient plus, de ceux qui tombent et se relèvent, de ceux qui viennent puis qui s'en vont, de ceux qui voient puis qui sont aveuglés, de ceux qui aiment puis qui haïssent, de ceux qui sont au monde.

Nous voulons travailler à un théâtre solaire, organique et politique.

Nous voulons ouvrir des espaces pour penser le monde, les affaires de la Cité, et de l'animal politique que nous sommes.

Nous rêvons un théâtre où le présent serait vibrant, et le passé éclairant. Nous croyons à un théâtre où les idées habitent les corps, où les corps habitent des idées.

Caen, janvier 2016

La compagnie BAL crée les spectacles imaginés et écrits par Pauline Letourneur (autrice et metteuse en scène) en collaboration avec Anatole Badiali (scénographe et régisseur général).

Ils fabriquent ensemble des spectacles qui explorent les répercussions de grandes questions politiques sur les individus, leur intimité et leur sensibilité.

Ces questionnements se déploient dans la création de petites formes documentaires, conçues pour les lieux non-dédiés, et de pièces de fiction, pour les salles de spectacle.

Autres créations

déeses

Création 2020

De et avec : Rebecca Fels et Pauline Letourneur

duo féminin de théâtre documentaire autour de l'écoféminisme

Tout public à partir de 11 ans

Premier volet de la série *nos ventres, héritage politique*

CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC - SPECTACLE EN TOURNÉE

DISPONIBLE SUR LA PLATEFORME ADAGE

Victoires

(titre provisoire)

Création 2023-2024

Texte et mise en scène : Pauline Letourneur

Avec : Stéphanie Brault et Thaïs Weishaupt

Collaboration artistique : Eliakim Sénégas-Lajus / Technique : Anatole Badiali et Lucien Prunenec

Théâtre documentaire sur la place des femmes dans le sport de haut niveau, sur le sport comme élément de construction de relation à nos corps.

CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC - EN LIEN AVEC DES ACTIONS CULTURELLES

Francis

De et avec (en alternance) : Guillaume Cardineau, Benjamin Fouchard et Pauline Letourneur

Protocole d'improvisation pour deux interprètes – inspiré de l'oeuvre de Francis Ponge.

Hors les murs (extérieur ou lieux non dédiés) - à partir de 3 ans

Disponible sur demande

Durée : 30 minutes



Guillaume Cardineau, Photo de répétition pour *Le Brasier*,
au Super théâtre collectif

LUCAS BORZYKOWSKI - Comédien



2013-15 **Laboratoire de Formation au Théâtre Physique** à Montreuil

2014-2016 **Master** Sorbonne Nouvelle Etudes Théâtrales,
Mémoire : "**Le collectif, une forme en résistance ?**"

Comédien : *La Communauté Imaginée*
(collectif Nash)

Antigone, le monde est une merveille (m.e.s. **Jeanne Didier**)

Tartuffe (m.e.s. **Fintan Gamard**)

Noyau Ni Fixe (m.e.s. **Joris Lacoste**)

Coupables Victimes Coupables, **compagnie La Revanche de Simone**

Le Malade Imaginaire et *Juste la fin du monde*, **Théâtre du Héron**

Mise en scène

Splendeur dans l'herbe, **collectif Nash**

Clytemnestre, **compagnie La Revanche de Simone**

AGNES SERRI-FABRE - Comédienne



2003-2005 : **Conservatoire nationale supérieur d'art dramatique de Paris.**

2006-2007 : Création franco suisse à Vidy Lausanne
avec **Patrick Haggiag**

2007 à 2015 : Travaille avec **Cendre Chassanne** artiste
associée au théâtre de Clamart puis d'Auxerre.

2006 à Aujourd'hui : travaille avec **Jérémie Fabre**
en Normandie

Depuis 2012 dirige des ateliers au **Lycée Curie de Vire**
pour les options de spécialités ou facultatives.

Ateliers enfants et ados du **théâtre du Préau. (CDN)**

Comédienne - créations du **Théâtre du Champ Exquis**



ANATOLE BADIALI – Scénographe et régisseur général



AMAVADA, Caen, formé à la scénographie et à la régie générale par Tramber Regard

Régie générale - **AMAVADA**

Création lumière et régie générale - **collectif Le Poney**

Régie plateau - **compagnie D.C.A - Philippe Decouflé**

Membre actif de **La Chaufferie**, ressourcerie de matériel technique pour le spectacle

Régie générale et lumières , spectacles de la cie **Eteile**

THOMAS COUPPEY – Collaborateur artistique



Conservatoire du Xe arrondissement
Certificat d'Etudes Corporelles - Paris III
Licence d'histoire et Licence d'études théâtrales - Paris IV et Paris III
Diplômé de l'**ESAD Paris en Arts du mouvement**
Performeur avec les metteurs en scène **Ricci/Forte**

Danseur/comédien dans la Compagnie **Le Théâtre Au Corps**
spectacle *Happy Mâle* **d'Eliakim Senegas-Lajus**

Performeur, dans le **Collettivo Treppenwitz (Suisse/Italie)**

Danseur/Comédien : *Tomber En Amour* **de Laurance Henry**
Compagnie AK Entrepôt

Comédien/danseur, *Venise, un corps à soi*, de **Fanny Chériaux**
compagnie La Volige

Ecriture/mise en Scène : *Traviata Story*, d'après l'opéra de Verdi (2018),
Particules (2019) et *Céleste* (2022) avec la Compagnie Ad Chorum.



PAULINE LETOURNEUR – autrice et metteuse en scène



Conservatoire National de Région de Caen 2011-2015

Théâtre, danse contemporaine, danse jazz, improvisation libre danse et musique, histoire du jazz

AMAVADA, Caen – 2009 - 2015

Stages de création, cours et ateliers théâtre et vidéo

Stagiaire mise en scène - collectif **L'Avantage du Doute**

Création *Le Bruit court que nous ne sommes plus en direct*

Collaboratrice artistique et dramaturge - autour de Roméo et Juliette – **compagnie La Roulotte (Maine et Loire)**

Ateliers de pratique théâtrale - écriture

Collaboratrice artistique et dramaturge

Eliakim Sénégas-Lajus - compagnie Théâtre au Corps

Happy Mâle et *Eperviers* (création 2022 au Moulin du Roc - Sc. Nat de Niort)

Intervenante action culturelle et ateliers (public scolaire, association, milieu hospitalier...)

Co-direction artistique, *Investir*, création *in situ* pour le Méta-CDN de Poitiers - en partenariat avec le TAP - sc. nat. Poitiers

Depuis 2022 : Intervenante théâtre à l'IME d'Epina-sur-Seine (Seine-Saint-Denis)

CONTACT

compagnie B.A.L : compagniebalcontact@gmail.com

<http://compagniebal.fr/>

 [compagniebal](#)

Artistique et Production : Pauline Letourneur – 07 68 92 19 63

Technique : Anatole Badiali – 07 81 28 32 72



LE NEPTUNE

NORMANDIE

Le Neptune / Crédit photo : Martin Daguerre

compagnie B.A.L
Association loi 1901
39 avenue du Six-Juin
14000 Caen

CAEN
Normandie

SIRET : 850 263 351 00015
Licence d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-D-2021-001409

 **Cie
Dodeka**
Compagnie en résidence à Coutances